



VectorWorks Spotlight
rückt die
GRAMMY-Verleihung
ins rechte Licht

VectorWorks
SPOTLIGHT



Die GRAMMY-Feier ist die größte Preisverleihungsfete der Unterhaltungsindustrie. Organisiert wurde sie von der Recording Academy und Along Came Mary Productions, die Entwürfe stammen von Angel City Designs.

Die GRAMMY-Verleihung ist die größte Feier der amerikanischen Unterhaltungsindustrie. Dieses Jahr trafen sich 6000 Gäste auf einer Fläche von über 9000 qm in der Halle A des Los Angeles Convention Center. Die Planung nahm vier Monate in Anspruch. Gerade mal vier Stunden blieben den Planern, um die Pre-Telecast Show, den Empfang vor der Fernsehübertragung, in die Post-Telecast Party nach der Fernsehshow zu verwandeln.

Abgezogen haben diese Show die Event-Spezialisten für Superanlässe von Along Came Mary Productions mit Hilfe vieler Hände und VectorWorks Spotlight.

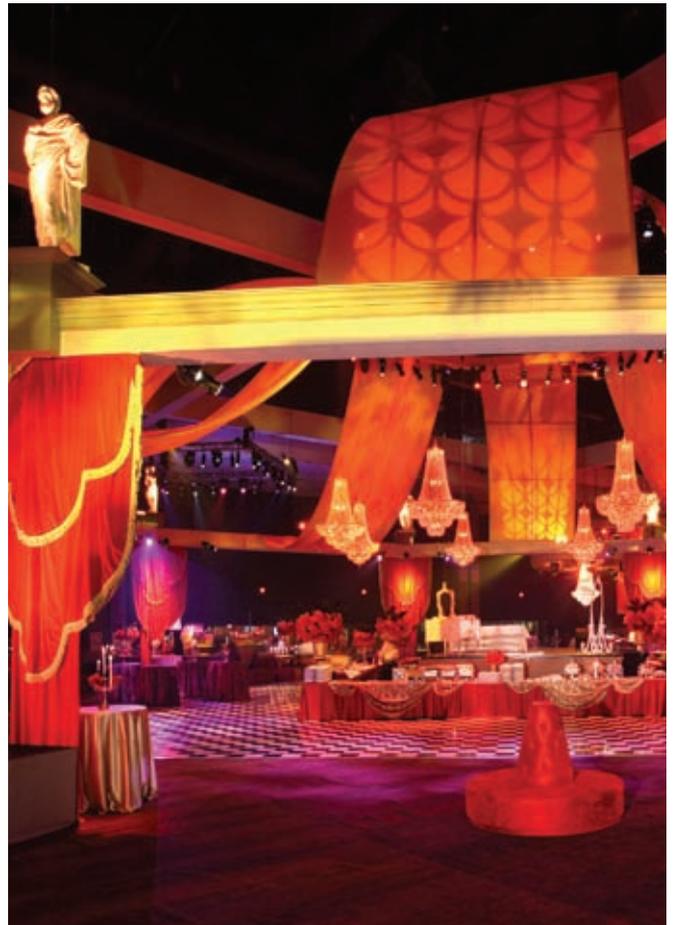
Beste Darbietung eines Solo-Programms

VectorWorks Spotlight komme während des gesamten Planungsprozesses zum Einsatz, erklärt Erick Weiss, der als Produzent von Along Came Mary Productions den Event zusammen mit Gründerin Mary Micucci orchestriert. Along Came Mary Productions organisiert die GRAMMY-Verleihung seit über zehn Jahren. Jedes Detail wird in VectorWorks geplant, vom ersten Konzept bis zum Platzieren jedes einzelnen Stuhls durch die Firma Classic Party Rentals.

„Wir benutzen VectorWorks für die gesamte Produktion der GRAMMY-Feier. Wir verplanen damit jeden Zentimeter der Fläche, die uns zur Verfügung steht“, sagt Weiss. „Ob wir einen Hinterhof planen oder ein Kongresszentrum, es kommt alles hinein, von den Büfets und Bars über die Träger für die Scheinwerfer und die Wasserfässer bis zu den Vorschriften der Feuerpolizei. Die meisten unserer Lieferanten benutzen ebenfalls VectorWorks, was für einen Event dieser Größenordnung entscheidend ist.“

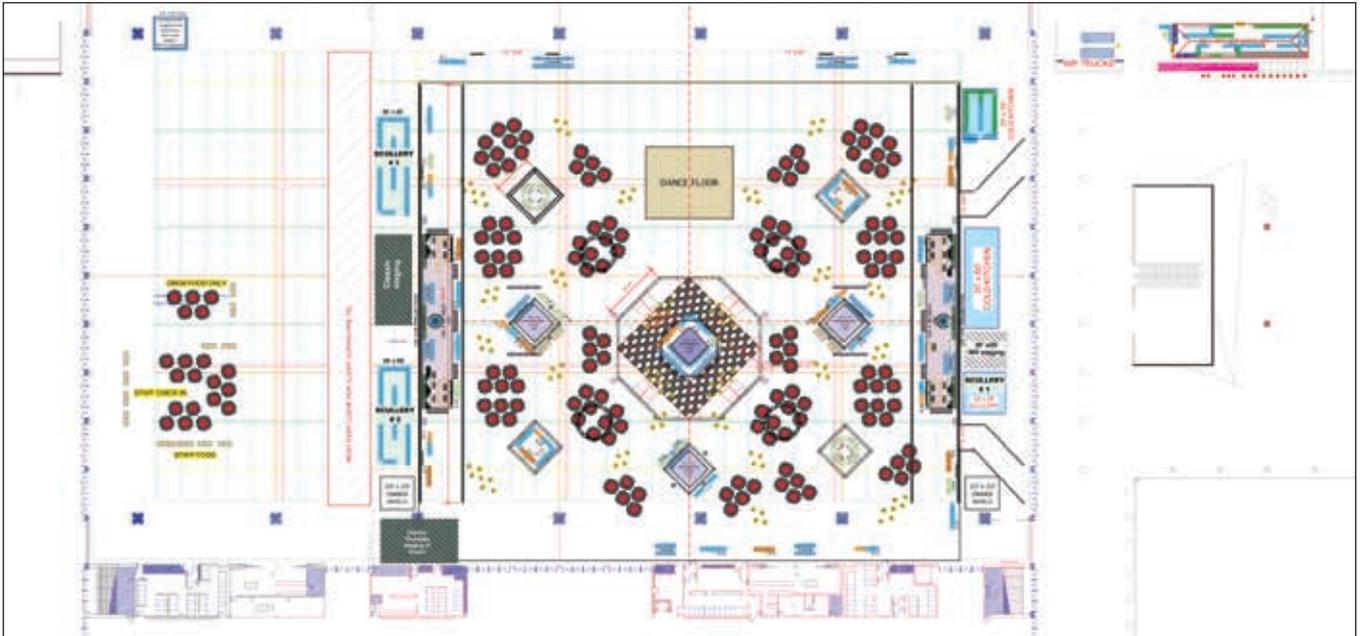
„Grundsätzlich sind mit VectorWorks schon alle unsere Probleme gelöst, weil im Masterplan mit seinen verschiedenen Ebenen jeder Zugriff auf alle Informationen hat, die er braucht.“

„Grundsätzlich sind mit VectorWorks schon alle unsere Probleme gelöst, weil im Masterplan mit seinen verschiedenen Ebenen jeder Zugriff auf alle Informationen hat, die er braucht“, fährt Weiss fort. „Unsere Grundrisse sind millimetergenau. Das ist schon phänomenal für so eine Mega-Veranstaltung.“



Weil alles maßstabsgetreu abgebildet ist, bleibt nichts dem Zufall überlassen. „Wir kennen die genaue Anordnung und Stückzahl aller Bestandteile. Das hilft, böse Überraschungen zu vermeiden, wenn es an die Montage geht.“

Ein anderer Vorteil für Weiss und sein Team ist die Möglichkeit, Korrekturen direkt am Laptop vornehmen zu können. „Es ist enorm hilfreich, dass wir vor Ort ein Element zwei Meter verschieben können, weil wir sehen, dass es sonst nicht funktioniert. Ziel ist, dass wir alles vor den Teilnehmern am Empfang verbergen können und die restliche Ausrüstung erst im letzten Moment reinbringen, damit wir bei den Gästen dieses ehrfürchtige Aha-Erlebnis auslösen können, wenn sie den verwandelten Raum wieder betreten. Mit VectorWorks geht das.“



Beste Teamwork-Software

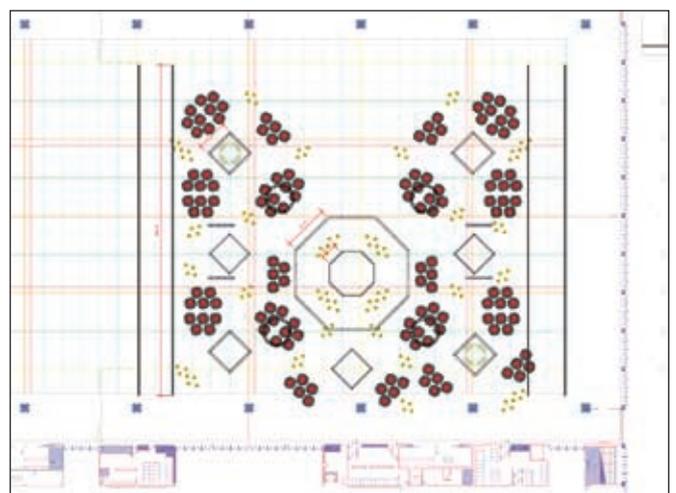
Angesichts der Größe der Veranstaltung und der kurzen Zeit, die für die Raumgestaltung zur Verfügung steht, beschreibt Weiss die GRAMMY-Verleihung als „heftiges Ereignis“.

Während der Fernsehübertragung hat das Produktionsteam vier Stunden Zeit, um den Raum, in dem der Empfang vor der Fernsehübertragung stattfindet, so umzugestalten, dass danach die eigentliche Party steigen kann. Und zwar ohne dass das Ganze aus dem Takt fällt. Um den fließenden Übergang sicherzustellen, arbeitet Along Came Mary eng zusammen mit den John Cossett Productions, die den Empfang organisieren, sowie allen weiteren beteiligten Firmen.

„Die GRAMMY-Feier benötigt viel Teamwork, wobei VectorWorks als eigentliche Schaltzentrale funktioniert.“

„Die GRAMMY-Feier benötigt viel Teamwork, wobei VectorWorks als eigentliche Schaltzentrale funktioniert“, erklärt Weiss. „Viele Leute verwenden VectorWorks und tauschen Dokumente für die unterschiedlichsten Zwecke untereinander aus. Jeder Beteiligte

fügt wieder eine neue Ebene in den Masterplan, mit dem alle arbeiten. So hält VectorWorks alles zusammen.“ Der Masterplan kennt alle Details: Die Entwürfe von Angel City Designs, die Beleuchtung von ShowPro, Träger- und Infrastrukturkonstruktion von Branam Enterprises, die Zeltkonstruktion, die Bestuhlung, die Bars, die Büfets und die Kücheneinrichtung von Classic Party Rentals. Der Masterplan steht auf einem FTP-Server zur Verfügung, so dass alle Zugriff darauf haben.





Beste Design-Software

Damon Drescher ist künstlerischer Leiter und Partner bei Angel City Designs und hat die GRAMMY-Feier in VectorWorks entworfen. Für ihn ist der VectorWorks-Masterplan das Herz des ganzen Events. Thema für die 50ste Jubiläumsfeier der GRAMMY-Verleihung 2008 war „A Night at the Opera“. Unter der Führung der Recording Academy und Along Came Mary hat Angel City Designs eine opulente Kulisse im Stil der Jahrhundertwende kreiert, die die reichhaltige und lange Tradition der GRAMMYS widerspiegelt.

„Unsere Kunden wollten, dass sich die Gäste vor einer aufwendigen Kulisse frei bewegen und miteinander unterhalten können. Wir hatten mit einer ganzen Reihe schwieriger Umstände zu kämpfen. Wir haben deshalb mit dem Übersichtslageplan in VectorWorks angefangen, und passten dort alles Nötige ein – Bühnen, Bestuhlung, Büfets, Bars, Dekorationen, Träger, Beleuchtung, Soundanlage, Heizung und Belüftung. Unser VectorWorks-Masterplan wurde zum Dreh- und Angelpunkt des Events.“

Beste 2D- und 3D-Software

Drescher konstruiert den Masterplan in 3D und leitet daraus alle anderen Dokumente ab, Renderings des 3D-Modells und die 2D-Zeichnungen für die Herstellung. „Die Renderings dienen dazu, den Kunden genau zu zeigen, wie das Resultat am Ende aussieht. Aus den Modellen leite ich auch die technischen 2D-Zeichnungen für die Fertigungsabteilung ab. Das Fantastische an VectorWorks ist, dass alle meine Dokumente schon in meinem ursprünglichen Lageplan enthalten sind und ich nichts zweimal zeichnen muss.“

„Wir leiten alles aus dem 3D Masterplan ab.“

Beste Software für einfache Bedienung

Die einfache Bedienung ist ein weiterer Vorteil, den Weiss und Drescher zu schätzen wissen. „VectorWorks ist einfach intuitiv, ein geniales Programm“, sagt Drescher. „Für den Einsteiger sind alle grundlegenden Werkzeuge griffbereit. Aber da sind auch all die weiteren Funktionen, die man als erfahrener Anwender braucht.“

Und Weiss bestätigt: „VectorWorks vereinfacht unsere Arbeit in verschiedener Hinsicht. Erstens ist es intuitiv zu bedienen. Zweitens schätzen wir sehr, dass wir Änderungen quasi nebenher vornehmen und in wenigen Sekunden verschiedene Möglichkeiten präsentieren können. Drittens vereinfacht es die Zusammenarbeit mit all den verschiedenen Partnern und Zulieferern, was für so komplexe Anlässe wie die GRAMMY-Verleihung entscheidend ist.“

Beste Software-Komplettlösung

Im Lageplan beschriftet Drescher für seine Leute von der Herstellung alle Ausstattungsstücke. „Der Ausstattungsliste können die Hersteller entnehmen, wie viele Meter Stoff sie für die Vorhänge brauchen, die Größe der Stoffbahnen, wie sie eingenäht werden müssen, die Anordnung der Büfets, die Anzahl Tische und so weiter“, erklärt Drescher. „Alle diese Informationen stammen aus VectorWorks-Quellen. Ich habe eine Bibliothek mit Tischen, Stühlen, Dekorationsartikeln, Bühnen etc. Mit dem Befehl Listen und Tabellen kann ich einfach eine Stückliste erstellen, die exakte Stückzahlen aller Artikel enthält, ohne dass ich alle von Hand zählen muss. Diese Informationen bilden übrigens auch die Grundlage für das Budget.“ Das gleiche Prozedere kommt auch bei den Trägern zum Einsatz.

„Wie in VectorWorks Spotlight der 2D- und der 3D-Bereich und die verschiedenen speziellen Werkzeug-Sets integriert sind, hilft ungemein bei der Planung eines großen Anlasses wie der GRAMMY-Verleihung.“

„Für die GRAMMY-Verleihung haben wir einen ausgeklügelten achteckigen Träger gebaut, der einen Durchmesser von über 35 Metern hatte. Für die Konstruktion unserer runden Träger konnten wir viele Spezialfunktionen in VectorWorks Spotlight verwenden“, fährt Drescher fort. Er benutzt auch gerne das Vorhang-Tool in VectorWorks Spotlight. „Ich kann so viel Zeit bei den Details sparen, indem ich mit dem Vorhangwerkzeug den Faltenwurf des Vorhangs zeichne.“ Ein Teil der Dekoration befindet sich bereits während des Empfangs im Raum, versteckt hinter zwei fast 100 Meter langen Vorhängen, die zugeschnürt zur Decke hochgezogen wurden. Vor der Party werden sie dann von Motoren abgesenkt.

Der Masterplan geht auch an die Beleuchter, die mit VectorWorks Spotlight die Beleuchtungspläne für die Verleihung anlegen. Auch hier werden aus den Plänen Listen für die Vermieter der Ausrüstung generiert.

Drescher fasst zusammen: „All das wird aus einem einzigen Dokument erzeugt. Wie in VectorWorks Spotlight der 2D- und der 3D-Bereich und die verschiedenen speziellen Werkzeug-Sets integriert sind, hilft ungemein bei der Planung eines großen Anlasses wie der GRAMMY-Verleihung und ist für die Eventindustrie von unschätzbarem Wert.“





And the winner is ... VectorWorks Spotlight

Drescher und Weiss arbeiten seit über zehn Jahren mit VectorWorks und raten allen ihren Partnerfirmen und Zulieferern, die noch nicht damit arbeiten, das Programm auszuprobieren.

„Wir benutzen VectorWorks jeden Tag. Und das wird auch so bleiben“, meint Drescher. „Ich staune immer, wie viele Leute, die ich treffe, VectorWorks einsetzen. Und ich arbeite daran, dass es noch mehr werden. VectorWorks ist mehr ein graphisches Gestaltungswerkzeug als ein techniklastiges CAD, intuitiv und nicht so furchterregend. Neue Leute lernen in wenigen Tagen, mit VectorWorks umzugehen. Bei anderen CAD-Programmen dauert das Monate.“

„So wie ich das sehe, ist VectorWorks überall in Hollywoods Event-Planungsindustrie anzutreffen.“

Photos courtesy of Line 8
Event production by Along Came Mary Productions, Inc.
Designs by Angel City Designs

Anwenderbericht mit Unterstützung von Nemetschek NA

Weitere Informationen erhalten Sie bei ComputerWorks.

ComputerWorks GmbH
Schwarzwaldstraße 67 • 79539 Lörrach • Fon 0 76 21 / 40 18 0
Fax 0 76 21 / 40 18 18 • info@computerworks.de
www.computerworks.de



ComputerWorks AG
Florenz-Strasse 1e • CH-4023 Basel • Fon 061 337 30 00
Fax 061 337 30 01 • info@computerworks.ch
www.computerworks.ch